



Prof. Mag. art. Dr. phil. Regina Urbanek
Publikationsliste (Stand April 2013)

- Kölner Köpfe um 1600. In: Wallraf-Richartz-Jahrbuch 2012, Jahrbuch für Kunstgeschichte, Band LXXIII, (gemeinsam mit Thomas Fusenig).
- Der Euskirchener Kruzifix. Ein entstehungszeitliches Ensemble aus der Zeit um 1300. In: Restauratorenblätter, Festschrift für Manfred Koller, IIC-Österreich, 2012.
- Die Kölner Skulptur zwischen 1380 und 1450. Tendenzen der fasstechnischen Entwicklung auf Holz und Stein. In: Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung, Tagungsband zum Internationalen Symposium „Die Sprache des Materials“ Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext vom 24.-26. November 2011 im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Worms, 2012.
- Der Antoninaschrein aus der Kirche St. Johann Baptist in Köln. Bestand und Geschichte. In: Colonia Romanica. Jahrbuch des Fördervereins Romanische Kirchen Köln e.V., 25, 2011. (gemeinsam mit Jürgen Bandsom und Ulrike Bergmann)
- Die Goldene Kammer von St. Ursula in Köln. Zu Gestalt und Ausstattung vom Mittelalter bis zum Barock. Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 76, Worms 2010.
- Die Pietà von Buschbell. Vergleichende Untersuchungen zu technologischen Charakteristika. In: Frühe rheinische Vesperbilder und ihr Umkreis, Neue Ergebnisse zur Technologie. hg. v. Ulrike Bergmann (= Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, 20), München 2010, S. 57-76.
- Laserreinigung von Vergoldung-Wirkungsweisen unterschiedlicher Geräte im Vergleich. In: Laseranwendung in der Restaurierung und Denkmalpflege, Grundlagen-Chancen-Perspektiven, Osnabrück, 2009, S 111-122.
- Reliquienbüsten von St. Johann Baptist. In: Colonia Romanica, 2009.
- Die Goldene Kammer von St. Ursula in Köln. Aspekte zur Erhaltung einer barocken Reliquieninszenierung. In: Zeit und Ewigkeit, Erhaltung religiöser Kulturgüter, Mitteilungen des Österreichischen Restauratorenverbandes, Bd. 12/2009, S. 25-32.
- Die Pietà von Buschbell. Neue Forschungen zu technologischen Charakteristika der Kölner Skulptur zwischen 1270 und 1360. In: Die Pietà aus Jilhava/Iglau und die heroischen Vesperbilder des 14. Jahrhunderts, Brno 2007, S. 97-116.
- Die Goldene Kammer von St. Ursula in Köln. Phil. Diss., Bonn 2007.
- Der Crucifixus dolorosus der ehemaligen Johanniterkommende in Lage, Bestandsanalyse und Objektgeschichte. In: Das Gabelkreuz in St. Maria im Kapitol zu Köln und das Phänomen der Crucifixi dolorosi in Europa (=Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 69), Worms 2006, S. 182-192.
- Der Crucifixus dolorosus in St. Maria vom Frieden in Köln. Zur Technik und Restaurierung. In: Das Gabelkreuz in St. Maria im Kapitol zu Köln und das Phänomen der Crucifixi dolorosi in Europa (=Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 69), Worms 2006, S. 173-181.
- Der Crucifixus dolorosus in St. Severin in Köln. Untersuchung zur Technik und feinplastischen Gestaltung. In: Das Gabelkreuz in St. Maria im Kapitol zu Köln und das Phänomen der Crucifixi dolorosi in Europa, (=Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 69), Worms 2006, S. 165-172.
- Die stilisierte frühgotische Reliquienbüste in St. Andreas. In: In & out, Projekte aus Forschung und Lehre Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft Köln. Festschrift zum 20jährigen Bestehen des Institutes, Köln 2006, S. 51-59. (Gemeinsam mit Ulrike Bergmann).
- Drei Reliquienbüsten der ursulanischen Jungfrauen aus dem Stift St. Ursula. In: Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern, München 2005, S. 332. (Gemeinsam mit Ulrike Bergmann).
- Zum Frankfurter Thron des Kölner Kurfürsten Clemens August. In: Denkmalpflege im Rheinland 22/1, 2005, S. 28- 33. (Gemeinsam mit Jürgen Bandsom)
- Die Votivbilder Ludwigs I. von Ungarn in Aachen. Untersuchungsbericht. In: Ungarn in Mariazell - Mariazell in Ungarn. Geschichte und Erinnerung, Katalog zur Ausstellung des Historischen Museums der Stadt Budapest im Museum Kiscell, hg. v. Péter Farbaky und Szabolcz Serfözö, Budapest 2004, S. 308-311.
- Transparent. Untersuchungen zum Retabel des Böhmenaltares, Katalog zur Ausstellung in der Schatzkammer, Aachen 2004.
- Untersuchung und Restaurierung der Strahlenkranzmadonna im Aachener Dom 1996-98. In: Die gotische Chorhalle des Aachener Doms und ihre Ausstattung. Baugeschichte-Bauforschung-Sanierung (=Arbeitsheft der rheinischen Denkmalpflege 58), Petersberg 2002, S. 299-323.
- Der Crucifixus dolorosus in St. Maria vom Frieden. Technologie und Gestaltung. In: Neue Forschungen zur gefassten Skulptur des Mittelalters. Die gotischen Crucifixi dolorosi, hg. v. Ulrike Bergmann (= Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut, 14), München 2001, S. 57-73.
- Der Crucifixus dolorosus in St. Severin in Köln. In: Colonia Romanica. Jahrbuch des Fördervereins Romanische Kirchen Köln e.V., 15, 2000. S. 174-176.
- Der Crucifixus dolorosus in St. Maria vom Frieden in Köln. Zur Technologie und Restaurierung. In: Colonia Romanica. Jahrbuch des Fördervereins Romanische Kirchen Köln e.V., 15, 2000. S. 89-97.
- Unterzeichnungen auf gefassten spätgotischen Skulpturen. Entdeckungen zu einem Kölner Kruzifix und einer Reliquienbüste. In: Restaura 1999/2, S. 94-97. (Gemeinsam mit Godehard Hoffmann).
- Untersuchung und Restaurierung der Strahlenkranzmadonna im Aachener Dom 1996-98. In: Salve Regina. Zur Strahlenkranzmadonna des Jan van Steffeswert im Aachener Dom, Katalog zur Ausstellung in der Schatzkammer, Aachen 1998, S. 2-35.
- Heiligenfigur aus dem Umkreis des Erasmus Kern. Restaurierbericht. In: Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins, Freunde der Landeskunde, Bregenz 1996, S. 121-129.
- Die Konservierung und Restaurierung des gotischen Altarflügels Heilige Margaretha und Kilian. In: Schriften des Vorarlberger Landesmuseums, B/1, Bregenz 1987, S. 9-26.

CICS

Cologne Institute of Conservation Sciences
Institut für Restaurierungs- und
Konservierungswissenschaft

Prof. Dr. Regina Urbanek
Gemälde / Skulptur / Moderne Kunst

Ubierring 40 • D-50678 Köln • Germany
fon +49 221 8275 - 3225
fax +49 221 8275 - 3485
regina.urbanek@fh-koeln.de
www.cics.fh-koeln.de